



Der Orient in der Schweiz – *L'Orient en Suisse*

Neo-islamische Architektur und
Interieurs im 19. und 20. Jh.
*Architecture et intérieurs néo-islamiques
aux 19^e et 20^e siècles*

Internationale Tagung
Conférence internationale

21. September 2018, 9-20 Uhr
Universität Zürich, Rämistrasse 59,
RAA-G-01

Kooperationen: SGMOIK, Schweizerische
Asiengesellschaft (SAG)

Keynote Speaker: Prof. Dr. Mercedes Volait
(CNRS / INHA InVisu)

Im Zentrum der an der Universität Zürich veranstalteten Tagung und eines anlässlich des Europäischen Kulturerbejahres 2018 durchgeführten Workshops steht die im Rahmen des Publikationsprojektes „Der Orient in der Schweiz – L'Orient en Suisse“ in Einzelbeiträgen behandelte orientalisierende Architekturtradition der Schweiz. Dieser im Verlauf des 20. Jahrhunderts weitgehend in Vergessenheit geratene Denkmalbestand belegt die globale Vernetzung Schweizer Architekten und Auftraggeber im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert, die Bedeutung von Bauakademien und Kunstgewerbeschulen sowie nationaler und internationaler Ausstellungen für die Verbreitung neuer Trends und stellt einen wichtigen Beitrag zum Verständnis neuzeitlicher Rezeptionsprozesse dar. Neben der Präsentation ausgewählter Beiträge zur orientalisierenden Architektur in der Schweiz sollen aktuelle Fallstudien aus Europa präsentiert werden. In dem in Kooperation mit der Schweizerischen Gesellschaft Mittlerer Osten und Islamische Kulturen (SGMOIK) und ICOMOS SUISSE durchgeführten Workshop sollen ausserdem die problematische Erhaltungssituation orientalisierender Architektur und die umfangreichen Denkmalverluste thematisiert werden.

La conférence et le workshop organisés à l'Université de Zurich à l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 se pencheront sur la tradition orientaliste en architecture en Suisse, à travers des contributions individuelles présentées dans le cadre du projet de publication « L'Orient en Suisse ». Ce patrimoine monumental, qui au cours du 20^e siècle est tombé dans l'oubli, témoigne non seulement de la présence de réseaux internationaux d'architectes et mécènes suisses au 19^e siècle et au début du 20^e siècle, mais confirme également l'importance des écoles d'architecture et des arts décoratifs, tout comme des expositions nationales et internationales, pour la diffusion des nouvelles tendances esthétiques, tout en constituant aussi une importante contribution pour la compréhension des processus de réception modernes. À côté de la présentation de contributions sur l'architecture orientalisante en Suisse, la journée permettra d'examiner également des études de cas en Europe. De plus, dans le cadre du workshop, réalisé en collaboration avec la Société Suisse Moyen Orient et Civilisation Islamique (SSMOCI) et ICOMOS SUISSE, le statut problématique de la conservation de l'architecture orientalisante et la grande perte de monuments subie, seront examinés.

Organisatoren:

Prof. Dr. Francine Giese (Universität Zürich), Prof. Dr. Leïla el-Wakil (Université de Genève),
Dr. Ariane Varela Braga (Universität Zürich)

conference@transculturalstudies.ch



Mémoires fragiles

Conserving Orientalist Architecture in
Switzerland and beyond

Internationaler Workshop

22. September 2018, 14-20 Uhr

Universität Zürich, Rämistrasse 59,
RAA-G-01

Kooperationen: SGMOIK, ICOMOS SUISSE





No country for anthropologists? Contemporary ethnographic research in the Middle East

University of Zurich
Institute of Social Anthropology and Cultural Studies (ISEK)
2-3 November 2018

Convenors: Mustafa Akcinar, Aymon Kreil, Shirin Naef, Emanuel Schaeublin

Many parts of the contemporary Middle East are confronted with war, sectarianism, transnational interferences, uprisings, and a comeback of authoritarian regimes. This brings about various difficulties for ethnographic research as a practice of knowledge production based on the immersion of researchers in given social contexts and the subsequent writing up and publishing of texts.

Restrictions of access limit the possibility to carry out fieldwork. Local and transnational researchers have troubles accessing communities in different places. The risks of living there for 12 to 18 months (which is required for ethnographic fieldwork) include political instability and different forms of state repression.

They are not easy to assess and can have far-reaching consequences for personal lives. Writing is equally affected by these developments. Many settings leave little place for non-partisan standpoints, as narratives on the situation become arenas for competing claims of legitimacy. State and non-state institutions are often suspicious of forms of discourse that evade their control and hegemony. At the same time, political protesters may expect researchers to act as their spokespersons. This creates subtle or more direct kinds of pressures to write about certain topics rather than others or to exercise selfcensorship.

The 'destabilization' of countries in recent years was followed by an increase of military presence and the division of territory into securitized ('green') and less secure 'zones'. In such times, contextualized and nuanced accounts of the situation of different communities – which go beyond the narrow sphere of 'policy analysis' – are more important than ever. In theory, this is what ethnography at its best should provide.

The international conference *No country for anthropologists? Contemporary ethnographic research in the Middle East* explores the obstacles to do ethnography in the Middle East and take them as the starting point for reflection upon the role of anthropology with a view to the Middle East of today. To tackle the issue, the conference will revolve around four main axes, addressing the interrelated questions of:

1. The possibility of ethnographic research for local and foreign researchers.
2. The positionality of researchers and their interlocutors.
3. The shaping of alternative methods of inquiry.
4. The practice of ethnographic writing.

Contact: emanuel.schaeublin@uzh.ch